

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и молодежной политики Свердловской области**

**Управление образования Березовского городского округа**

**БМАОУ СОШ № 23**

Приложение  
к основной общеобразовательной  
программе – образовательной программе  
среднего общего образования

**РАССМОТРЕНО**

на заседании  
Педагогического совета  
БМАОУ СОШ №23

Протокол №1 от «30»  
августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор БМАОУ  
СОШ №23

---

Н.А. Якорнова  
Приказ № \_\_\_\_\_ от «30»  
августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «В мире литературы»**

**части учебного плана, формируемой участниками образовательных**

**отношений**

**для обучающихся 11 класса**

**п.Кедровка 2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа элективного курса «Сквозные темы русской литературы XIX века» создана в целях обеспечения принципа вариативности и учета индивидуальных потребностей обучающихся, является курсом по выбору обучающихся.

Программа соответствует федеральному государственному образовательному стандарту среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями, внесёнными приказом Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1578, от 29 июня 2017 г. №613),

Элективный курс «Сквозные темы русской литературы XIX века» изучается с 10 по 11 классы.

На изучение элективного курса отводится 1 час в неделю, общее количество учебных часов - 68, из них 34 часа в 10 классе, 34 часа в 11 классе.

### Планируемые результаты освоения элективного курса:

**В результате изучения элективного курса «Сквозные темы русской литературы XIX века» на уровне среднего общего образования:**

Выпускник научится	<i>Выпускник получит возможность научиться</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>- отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;</li><li>- осознавать связи литературных произведений с эпохой их написания;</li><li>- выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности;</li><li>- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;</li><li>- понимать авторскую позицию и выражать свое отношение к ней;</li><li>- формулировать собственное отношение к произведениям литературы, и давать их оценку;</li><li>- давать собственную интерпретацию (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;</li><li>- создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;</li><li>- писать рефераты, доклады, сообщения на литературные темы, творческие работы;</li><li>- владеть литературоведческой</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;</li><li>- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li><li>- извлекать информацию, представленную в разных формах;</li><li>- владеть различными видами аудирования (выборочным, детальным);</li><li>- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</li><li>- пользоваться словарями, справочниками;</li><li>- осуществлять анализ и синтез;</li><li>- самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты в единстве</li></ul>

терминологией при анализе литературного произведения.

- уметь воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
- писать творческие работы, сочинения разных жанров,
- знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
- определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
- воспринимать целостность литературного произведения, выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет,

- внесюжетные элементы, конфликт, роль *формы и содержания (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)*;
- *писать сочинения литературоведческого характера, опирающиеся на знания по теории литературы и навыки самостоятельного анализа литературных произведений;*
- *проводить самостоятельную аргументированную эстетическую оценку произведения;*
- *выполнять упражнения, помогающие соотнести знание теоретико-литературных понятий с практикой филологического анализа;*
- *развивать логику, креативность мышления, коммуникативных функций, интеллекта.*
- *понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;*
- *овладевать исследовательской деятельностью.*
- *выбирать необходимый литературный материал для работы над сочинением;* - *обладать навыками работы со справочным материалом,*
- *обладать умениями сопоставлять, сравнивать, обобщать;*
- *владеть коммуникативными навыками, языковым потенциалом, умело использовать художественные средства языка;*
- *оценивать свои творческие работы с точки зрения их речевой грамотности, композиционной выстроенности, тематического соответствия, жанровой соотнесённости;*
- *оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.); литературные направления и*

<p>заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;</p> <p>- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определенной модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.</p>	<p><i>течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.); стихотворные размеры.</i></p>
---	---

**Личностными результатами** изучения курса «Сквозные темы русской литературы XIX века» являются следующие умения и качества:

- формирование чувства прекрасного;
- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи;
- воспитание российской гражданской идентичности: любви и уважения к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения.
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Сквозные темы русской литературы XIX века» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

- самостоятельно определять цели своего обучения;
- ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; - развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;
- выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,
- определять способы действий в рамках предложенных условий и требований,
- корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность.

**Познавательные универсальные учебные действия:**

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста,

воспринятого на слух;

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах;
- владеть различными видами аудирования (выборочным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации;
- создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- задавать вопросы;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.

## **Содержание элективного курса «Сквозные темы русской литературы XIX века» 10 класс - 34ч.**

### **Раздел I СКВОЗНЫЕ ТЕМЫ РУССКОЙ ПРОЗЫ XIX ВЕКА**

#### **Модуль I. Эпизод и его функции в художественном произведении.**

##### **1. Тема любовного свидания в произведениях русских писателей XIX века.**

1. Любовное свидание в произведениях Н.М. Карамзина, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, А.И. Гончарова, Н.С. Лескова. Изменение отношения к любви у героини: от благородства, жертвенности (*Лиза* - «*Бедная Лиза*», Татьяна - «*Евгений Онегин*», Вера - «*Герой нашего времени*» гл. «*Княжна Мери*», Ася - «*Ася*», *Наталья Ласунская* - «*Рудин*») к рассудочности (Ольга Ильинская - «*Обломов*»), к желанию свободы и наслаждения жизнью (Катерина «*Гроза*») и далее - к хищничеству (*Катерина Львовна* - «*Леди Макбет Мценского уезда*»).

2. Сцена свидания - зеркало несостоятельности героя. Онегин - «*Евгений Онегин*», Ася - «*Ася*», *Наталья Ласунская* - «*Рудин*».

*Любовное свидание в произведениях Чехова и Толстого.*

##### **2. Тема дуэли в произведениях русских писателей XIX века.**

1. Смысл нравственных понятий «честь», «долг», «дуэль». Изменение восприятия дуэли у русских писателей (анализ эпизодов дуэли из романов «*Евгений Онегин*», «*Герой нашего времени*», «*Отцы и дети*», «*Война и мир*»). Новые смысловые акценты: от защиты чести - к убийству.

##### **3. Тема бала в русской литературе.**

1. Бал как явление социальной жизни общества и структурообразующий элемент культуры XIX века. Первый бал Наташи Ростовской («*Война и мир*»).

2. Изменение изображения бала в русской литературе 19 века. Бал как особое пространство, где обнажается сущность жизни именно потому, что участники пытаются ее спрятать. А.С.Пушкин («*Евгений Онегин*»), М.Ю. Лермонтов («*Герой нашего времени*», глава «*Княжна Мери*»), Н.В. Гоголь (поэма «*Мёртвые души*»).

А.С. Пушкин - бал - «ярмарка невест»; структурообразующий элемент культуры.

М.Ю.Лермонтов - обличение пошлости и бездуховности «водяного общества», отсутствие праздничной, торжественной атмосферы на балу, развитие конфликта между главными героями.

Н.В.Гоголь - сатирическое и ироническое изображение провинциального общества,

высмеивание претензии на светскую жизнь. Бал - место разоблачения тайны Чичикова.

#### **4. Роль снов в раскрытии идейного содержания литературного произведения.**

1. Воплощение в снах психологического мира героев произведений В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, А.С. Грибоедова.
2. Сон как образный и смысловой ключ к пониманию композиции и идеи произведения. А.И. Гончаров «Обломов», Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание», Н. Г. Чернышевский «Что делать?»

### **Модуль II. Основные типы героев литературы XIX века**

#### **1. Деловой человек в русской литературе XIX века**

Эволюция образа делового человека в русской литературе. Три типа делового человека: «государственные люди» - Фамусов, Сперанский, Андрей Болконский (*попытка стать деловым человеком*) и др.; «удачливые карьеристы» - Скалозуб, Штольц, Глумов и др., мелкие чиновники - Молчалин, Акакий Акакиевич, Чичиков и др. *Деловой человек - нелюбимый герой русской литературы. Почему?*

#### **2. Лишний или странный человек в русской литературе XIX века.**

Эволюция «лишнего человека» в литературе 19 века. Чацкий, Онегин, Печорин, Обломов. От внешней активности к самоанализу, глубокой рефлексии и полной апатии.

*Причины пристального внимания к этому типу героя в русской литературе.*

#### **3. Любимая героиня русской литературы XIX века.**

Женщина - любимая героиня русских писателей 19 века. Почему?

Глубина и цельность натуры Татьяна Лариной; естественность, полное отсутствие фальши, душевная щедрость, открытость, обаяние Наташи Ростовской; высокие нравственные качества Княжны Марьи; *сила характера, готовность к жертве, стремление к высоким идеалам Елены Берсеневой.*

#### **4. Маленький человек в русской литературе XIX века.**

1. Маленький человек А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя («Медный всадник», «Петербургские повести»). *Роль пейзажа и художественной детали в раскрытии образа «маленького человека».*

2. Философия жизни маленького человека (аллегорический взгляд Салтыкова-Щедрина). «Премудрый пескар».

3. *Переоценка ценностей маленького человека перед лицом смерти. Л.Н. Толстой «Смерть Ивана Ильича».*

4. *Маленький человек большой души. Ф.М. Достоевский «Бедные люди».*

5. Маленький человек в произведениях А.П. Чехова. От сочувствия к обличению. Осмеяние человеческих пороков - ханжества, лицемерия, раболепства, мелочности, скупости и др.

*Маленький человек сегодня. «Матренин двор» А.Солженицына, повесть «Медея и ее дети» Л.Улицкой и др.*

### **Раздел II СКВОЗНЫЕ ТЕМЫ РУССКОЙ ПОЭЗИИ XIX ВЕКА**

#### **Модуль I. Тема поэта и поэзии в лирике XIX века**

1. Тема творчества как одна из основных в поэзии А.С. Пушкина. Поэзия как высокий дар, способность «глаголом жечь сердца людей», трудное ответственное дело. Смысл истинной поэзии - быть жизнеутверждающей, пробуждать «чувства добрые» («Пророк», «Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» и др.).

Два «Пророка». Доминанты в поэтическом осмыслении участи поэта в стихотворениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. *Классицистическая традиция в пушкинском «Пророке». Романтизм как основа лермонтовского мироощущения.* Поэт и общество, смысл и предназначение поэзии в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «Журналист, читатель и писатель», «Смерть поэта».

2. Поэт - не только пророк, наделенный даром Божьим, но и человек, остро чувствующий свое время, находящийся в сложных взаимоотношениях с властью, народом, страдающий от одиночества и непонятости («Поэт и толпа», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Свободы сеятель пустынный», «Поэту», «Эхо» и др.).

3. Образ памятника как символ осмысления значимости своего поэтического дарования. Сопоставление двух «программных» стихотворений - «Памятник» (1795) Г.Р. Державина и «Я

памятник себе воздвиг нерукотворный» (1836) А.С. Пушкина. А.С. Пушкин как «преемник» Г.Р. Державина. *Пушкинское стихотворение должно открыться школьникам не как манифест, а как «тихое», почти интимное произведение, в котором поэт честно оценивает свое творчество и в тяжелый для него кризисный период жизни признает правильность выбранного пути.*

4. Гражданское звучание темы поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова. Образ музы в стихотворениях «Вчерашний день, часу в шестом...», «Муза». Представление Н.А. Некрасова о назначении поэта, образ поэта как служителя народа («Блажен незлобивый поэт», «Поэт и гражданин», «Памяти Шиллера» («Поэту»), «Элегия»).

## **Модуль II. Мотивы свободы и воли в русской поэзии XIX века**

1. Связь мотивов с историческим контекстом (политическим, социальным, личностно-биографическим). Роль восстания декабристов и их общественных воззрений в судьбе А.С. Пушкина («Вольность», «Арион», «Чаадаеву», «Деревня», «Во глубине сибирских руд...» и др.). *Декабристские традиции в ранней лирике М.Ю. Лермонтова* («Новгород», «Приветствую тебя, воинственных славян», «Жалобы турка», «Песнь барда», «Баллада» и др.) 2. Соотношение понятий «свобода» и «воля». Философское звучание темы свободы в поэзии А.С. Пушкина («К морю») и В.А. Жуковского («Море»), Ф.И. Тютчева («Море», «Конь морской»). Связь образа моря со стихией свободы.

*Фольклорные истоки понимания воли в творчестве М.Ю. Лермонтова.* Воля как исконно природное начало, составляющее безмерную, абсолютную ценность бытия и личности, не совместимое с современной цивилизацией. («Желанье», «Кинжал», «Новгород», «Мцыри»). Восприятие жизни в современном обществе как социального и духовного рабства («Дума», «Прощай, немытая Россия», «Смерть поэта»). Мотив «неволи» в «тюремном цикле» М.Ю. Лермонтова («Узник», «Сосед», «Соседка», «Пленный рыцарь»).

3. Политический смысл свободопризывной лирики Н.А. Некрасова. Крепостное право в осмыслении поэта. Двойственное отношение к поработанному народу («Свобода», «Забытая деревня» и др.). *Сопоставление стихотворений «Душно! Без счастья и воли...» Н.А. Некрасова, «Душно! иль опять сирокко.» А.Н. Майкова и «Кто, волны, вас остановил.» А.С. Пушкина.*

## **Модуль III. Тема Родины в поэзии XIX века**

1. Взаимосвязь темы Родины в поэзии А.С. Пушкина с историческими темами и образами. Интерес поэта к историческому прошлому России и ее народа. Переплетение истории Родины с личной судьбой поэта в стихотворениях «Воспоминания в Царском селе», «Была пора: наш праздник молодой» и др. Общее и различное в стихотворениях «Воспоминания в Царском селе» А.С. Пушкина и «Осенней поздней порою» Ф.И. Тютчева.

2. Дом, детство как ценностные опоры патриотического чувства М.Ю. Лермонтова («1830 год. Июля 15-го», «Как часто, пестрою толпою окружен...»). Образ Москвы как воплощение древней славной столицы («Панорама Москвы», «Сашка»). Противоречивое, необъяснимое чувство любви к родине как новый подход к теме («Прощай, немытая Россия», «Родина», «Когда волнуется желтеющая нива...»). *Лермонтовская традиция в образах России Ф.И. Тютчева* («Эти бедные селенья», «Умом Россию не понять») и А.А. Блока.

## **Модуль IV. Мотив покоя в русской поэзии XIX века**

1. Мотив покоя в лирике В.А. Жуковского. *Элегическое звучание мотива в ранней поэзии* («Сельское кладбище», «Опустевшая деревня»). *Философский смысл мотива в стихотворении «Вечер».* Покой как внутреннее созерцание, приближающее человека к вечности («Послание Элоизы к Абеляру»). Покой как напоминание об утраченной полноте мироощущения («Идиллия» 1806). Покой как воссоединение с героическим прошлым («Песня барда»). *Евангельский контекст мотива в «Послании Филалету».* *Воссоединение человека в акте творчества с его внутренним «я», с природой, с Родиной, мирозданием, Богом как одна из основных функций мотива покоя в творчестве В.А. Жуковского.*

2. Философский смысл мотива покоя в поэтической картине мира А.С. Пушкина и Е.А. Баратынского. Романтическая традиция восприятия категории покоя. Антитеза «покой - счастье» («Пора, мой друг, пора!», «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «Разлука», «Безнадежность», «Две

доли» «Родина» Е.А. Баратынского).

3. Покой как утрата страстей и воли в ранней лирике М.Ю. Лермонтова. *Пolemическое отношение к покою в поэзии Лермонтова до 1937 года* («Поток», «Я видел тень блаженства», «Парус»). *Близость мотивов покоя и смерти в ранней лирике М.Ю. Лермонтова* («1830. Майя. 16 число», «Я счастлив! — тайный яд течет в моей крови», «Челнок», «По произволу дивной власти», «Что толку жить!»). Покой как состояние долгожданного отдыха, тишины в лирике с 1937 года («Дары Терека», «Утес», «Воздушный корабль», «Пленный рыцарь», «Последнее новоселье», «Спор», «Из Гете», «Выхожу один я на дорогу.»).

**Модуль V. Женские образы - адресаты любовной лирики XIX века** 1. *Василий Андреевич Жуковский и Мария Андреевна Протасова. История любви, полная драматизма. Идеальный образ возлюбленной в стихотворениях «К ней» (1811), «Песня» (1808), «Песня» (1811), «Признание», «19 марта 1823». Романтическое мироощущение*

*В.А. Жуковского в любовной лирике.*

2. Лирические адресаты любовной лирики А.С. Пушкина. Реальнобиографическая основа стихотворений о любви (составление реального комментария).

Екатерина Павловна Бакунина («Желание»). Евдокия Ивановна Голицына («Краёв чужих неопытный любитель.», «Простой воспитанник природы», «К \*\*\*»). Мария Николаевна Раевская («Редает облаков летучая гряда.», «Фонтану Бахчисарайского дворца», «На холмах Грузии.»). Елизавета Ксавьерьевна Воронцова («Сожженное письмо», «Желание славы», «Талисман», «Все в жертву памяти твоей», «Прощанье»). Анна Петровна Керн («Я помню чудное мгновенье»). Елена Михайловна Завадовская («Красавица»). Екатерина Николаевна Ушакова («Ек. Н. Ушаковой»). Анна Алексеевна Оленина («Её глаза», «Ты и вы», «Предчувствие», «Город пышный, город бедный.»). Наталья Николаевна Гончарова («Мадонна»).

Любовь в лирике А.С. Пушкина как светлое чувство, божественный дар.

3. Тема любви в поэзии М.Ю. Лермонтова. Любовь как высокое чувство, но неразделенное или утраченное. Мотив разочарования в любви и возлюбленной. Реальные адресаты стихотворений о любви.

Варвара Александровна Лопухина («К Л. -») («У ног других не забывал»), «К\*» («Мы случайно сведены судьбою»), «К\*» («Оставь напрасные заботы»), «Она не гордой красотой...», «Слова разлуки повторяя...», «Валерик», «К\*» («Мой друг, напрасное старанье...»), «Молитва» («Я, мать божия, ныне с молитвою.»), «Расстались мы, но твой портрет.»).

Екатерина Александровна Сушкова (стихотворения «Сушковского цикла»: «К Сушковой» («Вблизи тебя до этих пор», др. назв. —

«Черноокой»), «Благодарю!», «Зови надежду сновиденьем.», «Нищий», «Стансы» («Взгляни, как мой спокоен взор.»), «Ночь», «Подражание Байрону» («У ног других не забывал»), «Я не люблю тебя, страстей...», «Еврейская мелодия» («Вверху одна горит звезда.»), «Нет! — я не требую вниманья.» и «Прости, мой друг!.. как призрак, я лечу»).

Александра Кирилловна Воронцова-Дашкова («К портрету» («Как мальчик кудрявый, резва»).

Наталья Федоровна Иванова (стихотворения «Ивановского цикла»: «Н. Ф. И.....вой», «Н. Ф. И.», «Романс к И...», «К \*\*\*» («Всевышний произнес свой приговор»), «Когда одни воспоминанья...», «К чему волшебною улыбкой...», «1831-го июня 11 дня», «Не удалось мне сжать руки твоей.»),

«Видение» («Я видел юношу: он был верхом.»))

4. «Роман в стихах» Денисьевского цикла Ф.И. Тютчева. Драматизм любовных взаимоотношений. Реально-биографическая основа стихотворений.

5. Любовная лирика Н.А. Некрасова. «Панаевский цикл». Романизация любовной лирики. Живой, яркий, сложный характер лирической героини цикла. Противоречивость и непредсказуемость любовных отношений.



**Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы**

10 класс

№ п/п	Тема (раздел)	Количество часов на изучение
1	Модуль I Эпизод и его функции в художественном произведении	7
2	Модуль II Основные типы героев литературы XIX века	11
3	Модуль III Тема поэта и поэзии в лирике XIX века	4
4	Модуль IV Мотивы свободы и воли в русской поэзии XIX века	3
5	Модуль V Тема Родины в поэзии XIX века	2
6	Модуль VI Тема покоя в русской поэзии XIX века	3
7	Модуль VII Женские образы - адресаты любовной лирики XIX	4
Итого:		34ч.

## 11 класс

№ п/п	Тема (раздел)	Количество часов на изучение
1	Модуль I Русская реалистическая проза начала XX века	5
2	Модуль II Поэзия Серебряного века	8
3	Модуль III Литература революции и Гражданской войны	3
4	Модуль IV Возвращенная литература	3
5	Модуль V Литература о Великой Отечественной войне	8
6	Модуль VI Поэзия 70-90-х гг.	4
7	Модуль VII Русская проза 50-90-х гг.	3
Итого:		34ч.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 22023141085098361660399424309462323140649109767

Владелец Якорнова Надежда Аркадьевна

Действителен с 14.09.2022 по 14.09.2023